

СОЗДАНО



С
ОКТАБРЬ 1981
К
УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛЬМЫ
ОКТЯБРЬСКОГО
РЕПЕРТУАРА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ЖУРНАЛИСТ
НОННА
СВЕТЛОВА

2 КОНЕЙ
НА ПЕРЕПРАВЕ
НЕ МЕНЯЮТ



4 ТАЙНА
ЗАПИСНОЙ
КНИЖКИ



6 ЦЫГАНСКОЕ
СЧАСТЬЕ



8 ПОЛОВОДЬЕ

12 РОЖДЕННЫЕ
БУРЕЙ



13 СНЕГ НА
ЗЕЛЕНОМ ПОЛЕ

14 БОЖЕСТВЕННАЯ
ЭММА
(ЧЕХОСЛОВАКИЯ)



15 СЕМЬ ДНЕЙ
В ЯНВАРЕ
(ИСПАНИЯ)



18 ГЛОРИЯ
(ФРАНЦИЯ)



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН: ПЛАНЫ, ЗАДАЧИ, ПРОБЛЕМЫ

Выдающийся представитель старшего поколения советских кинодокументалистов, писатель, режиссер и оператор Роман Лазаревич Кармен говорил: ...Больше всего на свете люблю встречать у ворот студии наших товарищей, возвращающихся из дальних командировок, со съемок. Посмотрите, какие у них радостные, взволнованные лица — лица людей, увидевших воочию и запечатлевших для истории неповторимые, удивительные, зримые черты дня, приметы века с его напряженной, неостывающей борьбой, с его великими свершениями и подвигами...

...Полвека назад зрители впервые увидели титры — «Центральная студия документальных фильмов». И все эти годы столичные кинодокументалисты стремятся писать «летопись современности», рассказывать о самых важных, самых главных событиях в нашей стране и за рубежом, средствами экранной публицистики утверждать все новое, передовое, прогрессивное.

Нынешний юбилей коллектив студии отмечает в год исторического XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза. И все наши творческие планы, поиски, все содержание нашей работы на ближайшие годы подчинены единой цели — достойно отразить в фильмах все богатство идей съезда, главные направления созидательной работы советского народа. Ведь каждое название картины — это не просто «единица» в тематическом плане — в своей совокупности картины наши призваны как можно глубже, полнее, разнообразнее осветить все события, явления и факты дня сегодняшнего и дня будущего. Вместе со всем народом мы стараемся заглянуть, как подчеркивалось на XXVI съезде партии, в будущие десятилетия, увидеть черты облика Родины в конце двадцатого века, на пороге третьего тысячелетия истории человечества.

Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

Оформление художника
Э. СИМАНОВИЧ

Редактор Н. Амашукели
Художественный редактор
Л. Бабаджанян
Технический редактор
Е. Лобанцова
Корректор Г. Асташина
Фото на 1-й и 4-й стр. обложки
Валерия Плотникова

Первым таким направлением стали фильмы о претворении в жизнь решений XXVI съезда КПСС, об осуществлении народнохозяйственных задач одиннадцатой пятилетки. Крылатые уже слова — «Все для блага человека» — вынесены в заглавие полнометражного фильма, который расскажет о решении насущных экономических, социальных проблем, о том новом, что вошло в нашу жизнь после партийного съезда. По жанру это фильм-исследование, фильм размышления. Съемки фильма велись в цехах новых и реконструируемых предприятий, на полях, в лабораториях ученых — везде, где решаются коренные вопросы повышения благосостояния, преобразования всех сторон жизни советских людей.

«Они живут в Камышине» — публицистический очерк о крупнейшем в Европе текстильном комбинате, о повседневной борьбе за повышение эффективности и качества работы, о том, как партийная, профсоюзная, комсомольская организация настойчиво ищет пути решения непростых проблем организации труда, быта и отдыха трудящихся.

О современном рабочем классе — ведущей политической силе нашего общества — расскажет фильм «Мы — рабочие-интернационалисты», он снимается в Казахстане, в юном городе Шевченко.

Мы уделяем немало внимания произведениям, посвященным важнейшей политической, экономической и социальной теме — формированию общенациональной продовольственной программы. Она, как подчеркивал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев, формируется не в кабинетах, а в гуще самой жизни, в делах тружеников сельского хозяйства и промышленности. Продолжая начатую в прошлой пятилетке серию картин о преобразовании российского Черноземья, мы готовим к выпуску картину «На селе — новоселье». В ней остро поставлены вопросы сельского строительства, проблема закрепления кадров. К этой ленте прилегают такие фильмы, как «Наставники молодых» — кинопортреты вожakov деревни, лирический рассказ о замечательной семье латышских комбайнеров — пяти братьях Меллупс — и ряд других. О под-

собных хозяйствах промышленных предприятий — важным подспорьем в деле решения продовольственной проблемы — расскажет фильм «Быть хозяином».

Особо следует выделить картины, которые рассказывают о социально-экономическом развитии Дальнего Востока и Сибири. «Флагманом» этой важнейшей и увлекательнейшей темы станет полнометражный фильм, посвященный 60-летию установления Советской власти на Дальнем Востоке.

С первых же дней, когда на всю страну, на весь мир прозвучали слова — Байкало-Амурская магистраль — настойчиво и последовательно ведет летопись БАМа творческая группа во главе с режиссером В. Трошкиным. Можно сказать, московские документалисты создали своеобразный «пост» на пусковых участках БАМа. В ближайшее время кинолетопись стройки века пополнится фильмом о строительстве четырех уникальных тоннелей на севере Байкала, об экологических проблемах этой заповедной природной зоны.

Запланированы и уже снимаются картины об освоении новых земель в Сибири и на Дальнем Востоке, об обеспечении новых территориально-промышленных комплексов продуктами сельского хозяйства. Актуальна тема фильма «Свет над горами и тундрой» — рассказ о том, как выполняется постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии районов, где проживают малые народности Советского Севера.

В последние годы на Центральной студии документальных фильмов создано немало произведений общественно-политической тематики. Стало традицией — и плодотворной, дорогой для всех нас традицией! — что мы оперативно откликаемся на важнейшие события внутренней и международной жизни. При этом сиюминутность сочетается в лучших фильмах с историческим освещением событий, репортаж из «горячих точек» — с архивными документами. Так, на экране предстает подлинная «связь времен».

Полнометражный фильм «Ленин в дни Октября» режиссера И. Бессарабова — не просто продолжение экранной Ленинианы: он строится с привлечением новых документов, а главное, говорит о непреходящем значении великого учения вож-

дя Октября для сегодняшнего мира.

В таком же ключе будет решен и фильм, посвященный 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, которое отмечается в декабре 1982 года. Это фильм о достижениях нашего многонационального государства, о дальнейшем сплочении и укреплении новой исторической общности — советского народа. Ряд фильмов посвящен актуальным международным проблемам. В этом ряду нельзя не упомянуть фильмы об истории сотрудничества Советского Союза и Демократической Республики Афганистан, о связях советских и монгольских профсоюзов. Серию кинопортретов выдающихся деятелей мирового революционного движения продолжит фильм о почетном Председателе Коммунистической партии США Генри Уинстоне.

XXVI съезд КПСС особо подчеркнул роль литературы и искусства в воспитании народа, в формировании нового человека. Этой теме посвящены картины «Оживший образ Ильича» — итог многолетних исторических разысканий старого члена партии, бывшего кремлевского курсанта, ныне генерала в отставке, М. П. Еремина. Создаются лента о Центральном музее В. И. Ленина, фильмы о соратниках вожды.

Новые работы, посвященные вопросам военно-патриотического воспитания, расскажут о боевых традициях Советской Армии, о сегодняшних заботах воинов, охраняющих мирную жизнь стран социализма. Среди них и картина, создаваемая совместно с кинематографистами братской Венгрии — о дружбе жителей венгерского села с советскими воинами. Дружба эта восходит к годам освобождения Венгрии от фашистских захватчиков.

К 100-летию со дня рождения выдающегося писателя, революционера-интернационалиста Ярослава Гашека выйдет картина, постановка которой осуществляется вместе с документалистами ЧССР.

Этими названиями, естественно, не исчерпывается содержание работы ЦСДФ в ближайшее время. Фильмы о славных делах комсомола, о студенческих строительных отрядах, картины на морально-этические темы, наконец, ленты спортивные — все это нашло отражение в наших планах. Некоторые

темы еще уточняются, определяется круг авторов, словом, идет напряженная творческая работа всего коллектива студии. В дни юбилея нашего коллектива все работники студии отдадут себе отчет, сколько еще предстоит нам сделать. Мы стремимся повысить качество нашей работы, ее идейный и художественный уровень. К этому нас обязывает критический анализ форм и методов идеологической и воспитательной работы, данный на XXVI съезде КПСС.

В полной мере относятся к нашему, поистине массовому, многомиллионному зрителю слова, прозвучавшие с высокой трибуны: «Иным стал советский человек. Обогатились его знания, повысилась эрудиция, значительно выросли духовные запросы...» Всегда ли учитываем мы, документалисты, публицисты экрана, это? В полной ли мере используем огромные, порой уникальные возможности документального кинематографа?

На эти вопросы можно конечно ответить: нет, и далеко не в полной мере. Порой в наших фильмах все еще присутствует стандартный набор общих фраз и готовых формул, комментарий страдает многословием, повторением общих мест. Нам предстоит еще очень много сделать — и прежде всего в творческом плане — для того, чтобы кинопублицистика стала подлинной трибуной партийного и общенародного общественного мнения.

...И вновь подкатывают к подъезду студийные автобусы, возвращаются с заданий режиссеры и операторы, привозят в Лихов переулочек кассеты с пленкой. Кадры, отснятые ими, завтра станут киножурналами и фильмами, страницами нашей истории. И нет выше ответственности, прекраснее долга, чем быть летописцами великих свершений советского народа, претворяющего в жизнь решения XXVI партийного съезда.

Евгений КОЗЫПЕВ,
директор Центральной ордена
Ленина и ордена Красного
Знамени студии
документальных фильмов

«МОСФИЛЬМ»,
цветной, широкоформатный

КОНЕЙ НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ МЕНЯЮТ

Авторы сценария —
Наум Мельников,
Александр Мишарин,
Гавриил Егиазаров
режиссер — Гавриил
Егиазаров
В ролях: Леонид Марков,
Геннадий Корольков, Борис
Иванов, Армен Джигарханян



Таня —
арт. Галина Польских

Мосфильмовская картина «Кони на переправе не меняют» посвящена строителям десятой пятилетки.

Обычно, когда фильм на современную тему выходит на экран, он рассказывает о проблемах уходящего, а то и вчерашнего дня. В этом же фильме удалось затронуть сегодняшние и завтрашние проблемы. Съёмочная группа задолго до выхода картины на всесоюзный экран познакомилась с фильмом трудовые коллективы Москвы, Тюмени, Алма-Аты, Ленинграда, Ярославля, Первоуральска, Свердловска и других городов. Картина получила широкий общественный резонанс. Зрители спрашивали режиссера-постановщика Гавриила Егиазарова, не их ли начальник строительства, не их ли партторг послужили прототипами героев фильма. В разных городах, на разных стройках. Значит, удалось создать обобщенный портрет современного советского руководителя, рабочего — советского человека.

Фильм рассказывает о строительстве автомобильного гиганта. Работа над сценарием у киносценаристов Наума Мельникова, Александра Мишарина и соавтора сценария Гавриила Егиазарова шла два года. Почти год снимали фильм. Естественно предположить, что именно строительство КамАЗа вдохновляло

творческую группу на эту многотрудную работу. Однако режиссер говорит, что «отраслевая направленность» здесь не играла роли. Это мог быть Атоммаш или любая другая стройка подобного размаха. Но КамАЗ вообрал в себя все: и невиданную дотоле грандиозность строительства и жгучие проблемы — не только производства, но и вытекающие отсюда проблемы формирования многонационального коллектива, его морального климата и «вечные» нравственные проблемы.

Гавриил Егиазаров — художник, известный оператор, режиссер, человек с неравнодушным сердцем и зорким глазом, сумел увидеть и показать нам вдохновляющую красоту Степной — Набережных Челнов. «Представьте себе, в голой степи вдруг возникает город, как белая сказка, — рассказывает он.

— В прямом смысле — город будущего, с удивительной архитектурой, с разумной планировкой. Производственных площадей — 100 квадратных километров!» И мы видим все это на экране и, честное слово, дух захватывает от этой красоты и мощи. Юный город, где средний возраст человека из его 360-тысячного населения — всего лишь 26 лет!

Это средний возраст. А начальнику строительства, главному герою нашего фильма, — около шестидесяти. Это его десятая стройка. Может быть, последняя. И главная. Мы знакомимся с ним и становимся участниками событий фильма, когда за плечами строителей уже осталась большая часть работы. Построены дороги, благоустроенные просторные жилые дома, детские сады, ясли, школы, поликлиники и больницы, столовые, магазины. На разных степенях готовности находится строительство шести цехов, составляющих в будущем комплекс автозавода, один из них в самое ближайшее время вступает в эксплуатацию. Именно тут начинается основной «производственный» конфликт фильма. Министерство требует скорейшего пуска главного конвейера — на нем можно будет собирать привезенные с разных концов страны узлы и уже в ближайшее время давать стране столь необходимый народному хозяйству грузовой автомобиль. Но начальник строительства Борисов решительно противится этому и настаивает на комплексной сдаче всего завода и города в целом. Вопрос «как строить?» на экране зримо выливается в вопрос «как жить?» Картина на конкретном материале ставит еще целый ряд серьезных вопросов, из которых один из главных — стиль и методы руководства.

Фильм привлечет зрителя и замечательным актерским со-

Алла —
арт. Наталья Андрейченко



ставом. На главную роль был приглашен актер Леонид Марков. Ему удалось очень сдержанно и достойно рассказать о судьбе своего героя, показать его личную драму (хотя, может быть, не стоит называть драмой счастье первой настоящей и, увы, очень поздней любви). Ее играет молодая артистка Наталья Андрейченко. Роль его оппонента — заместителя министра, фронтового товарища и однокашника исполняет Владимир Самойлов. Начфина стройки, верного друга Борисова, привыкшего безоговорочно верить в его талант, играет Борис Иванов. Популярный артист Армен Джигарханян в роли начальника участка. И еще много актеров в ролях поменьше. И много настоящих строителей КамАЗа в массовых сценах, потому что эту большую картину трудно было бы создать без помощи камазовцев, работников Камгэсэнерго-строения, которые принимали активное участие в организации и проведении съемок.

— На КамАЗе уже был просмотр? — спросили мы у режиссера.

— Еще нет.

— А страшно?

— Нет, ведь мы вместе сделали фильм.



*Борисов — арт. Леонид Марков
Родионов — арт. Владимир Самойлов*





Автор сценария —
Владимир Голованов
режиссер — Влади-
мир Шамшурин
В ролях:
Николай Пеньков,
Светлана Тома,
Александр
Збруев, Юрий Гусев

©МОСФИЛЬМ, авторский, анимационный

ТАЙНА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

С режиссером этого фильма я познакомилась очень много лет назад, когда еще никто не знал, что он «Сергей Никоненко». Просто это был ошалевший от радости, белобрый Сerezка — «будущий студент актерского отделения ВГИКа!»

Он потешал гостей, собравшихся на даче его родителей, рассказами об экзаменах, изображал всех, кто ни попадался под руку. Сerezкина мама, Нина Михайловна, сама, помирая со смеху, раскрыла нам семейную тайну: «Это у нас в роду. Наша прабабушка большая мастерица рассказывать была. А уж если кого передразнит, обязательно похоже».

Судя по всему, бабушка эта была натурой артистической и загадочной. Однажды ей исполнилось 84 года. А потом... Каждое лето Сerezка спешил к ней в деревню со школьным вопросом: «Бабуля, а сколько тебе лет?» — «84, сыночек», — не моргнув глазом, отвечала молодая бабушка... лет тридцать подряд. Эти поездки в смоленскую деревню, с ее особенным микромиром остались самым радостным и сильным впечатлением детства. «А детство, — как убежден Никоненко, — сколько бы человек ни прожил, всегда половина жизни. Лучшая». Этим он и объясняет пристрастие к деревенской теме в своем творчестве. — «Мне кажется, что деревня, хорошее, конечно, хозяйство, быстрее и точнее формирует характер молодого человека. Там все трудятся с малолетства. Все друг у друга на виду. Вот и подтягиваются, чтоб лицом в грязь не ударить. Характер человека уподобляется самозатачивающемуся инструменту». Деревенской теме посвящены три из четырех самостоятельно поставленных Никоненко-режиссером фильмов: «Трынтрава», «Целуются зори», «Цыганское счастье». О чем его последний фильм?

— О великой, окрыляющей силе любви. В одну из деревень забредают в своих самых настоящих цыганских скитаниях женщина с пятнадцатилетним сыном. Добрые люди убедили Марию осесть в их колхозе, научили работе доярки, Сашка тоже подсоблял по хозяйству, стал ходить в школу, впервые начал учить грамоту. Но главным его учителем был колхозный кузнец, мощный старик, ветеран войны, человек высокой честности и доброты. Именно он выковал характер молодого цыгана. Он научил его своей профессии, редкой теперь уже. И когда не стало его, не стих над деревней звон горячего металла — это место своего учителя у наковальни занял Сашка. Я очень благодарен Николаю Афанасьевичу Крючкову, оказавшему большую честь нашему фильму, согласившись сниматься в нем в роли кузнеца, — рассказывает режиссер.

Варька —
Марина Яковлева



— Про Сашку и Варьку я вычитал в рассказах Евгения Носова, писателя очень тонкого, удивительного психолога, — продолжает С. Никоненко. Я взял четыре его рассказа: «В чистом поле, за поселком», «Варька», «Шуба», «Портрет», придумал канву, соединяющую их, — так и возник сценарий «Цыганское счастье».

В этом фильме мне было интересно исследовать и показать, как поселяется любовь в юных сердцах. Ведь, что под силу любви, не всегда под силу иному педагогу. Любовь — великий воспитатель. Она окрылила мальчишку, он работает не покладая рук, хочет догнать в знаниях свою любимую. Любовь несет в себе бескорыстие, сочувствие. Человек спешит делать много добрых дел.

— Нашего цыгана мы искали по всему свету, и в Кишиневе, и Сороках — цыганском поселении, и в Горьком, а нашли почти рядом со студией, в Москве. Сейчас, после 8 класса, Иван Каменский пошел

учиться в ПТУ на ювелира. На роль его матери, Марии, мы пригласили ведущую артистку театра Ромэн, красивую, темпераментную Екатерину Жемчужную.

...Помнится, в день нашего знакомства Сerezка задиристо спросил у меня: «Хочешь, дам тебе свой автограф!» — «Это еще зачем?» — удивилась я.

Прошло двадцать два года. С каждой новой (и как правило, удачной) ролью Сергея Никоненко мне приходили на память его слова. И с каждой его новой работой я все больше убеждалась в том, что не мальчишеское неоправданное тщеславие, а всепоглощающая любовь к искусству и твердая мужская уверенность в своих силах заключены были в них. Двадцать два года — пятьдесят одна роль, из них половина — главных. Звание заслуженного артиста республики. И большая заслуженная популярность.

Да, уже двадцать два года прошло... Пора, пожалуй, реально смотреть на вещи: «Сerezка, дай автограф!»

КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ
М. ГОРЬКОГО,
цветной, широкоэкранный

ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ

Автор сценария
и режиссер —
Сергей Никоненко
В ролях:
Николай Крючков,
Лидия Федосеева-Шукшина,
Марина Яковлева
Иван Каменский

Захар —
Николай Крючков



ПОЛОВЦЫ

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»,
цветной

Авторы сценария — Вячеслав Адамчик,
Виктор Козько, Федор Конев
режиссер — Виталий Четвериков
В ролях: Ауримас Бабкаускас,
Юрий Платонов,
Владимир Кулешов, Алексей Ванин,
Мария Захаревич



И еще один фильм октябрьского репертуара посвящен важным вопросам народного хозяйства. На сей раз — сельского. Фильм «Половодье» поставили белорусские кинематографисты. В острой, публицистической форме они ведут разговор о проблемах Полесья, занимающего треть всей территории республики.

Картина начинается внушительными кадрами наводнения, снятого с воздуха. Ушли в воду почти по самую крышу дома, дороги превратились в реки, из водоворотов выступают одни только кроны деревьев... А где-то к середине фильма мы увидим страшную пыльную бурю, песок, сметающий посевы. И все это на одном и том же месте, в селе Князьбор, где происходит действие фильма.

Что же произошло между этими двумя событиями?

Очень многое вместил в себя сравнительно небольшой отрезок времени.

Молодой ученый инженер-мелиоратор Матвей Ровда возвращается в Князьбор, откуда он родом, где могила его родителей, с твердым намерением осушить гнилые болота, отвоевать у них землю под пашню, навсегда заткнуть горло с детства памятного болотному чудовищу, которое через равные промежутки времени оглашало окрестности жутким криком. А может быть, это просто детские фантазии? Пошел на болото. Гиблое место — клокочет черная вода, туман над хлябью, и неизвестно,

чем вызвано явление, в самом деле, очень страшный звук, похожий на вой. Жив, значит, курилка. Ну, ничего, не долго осталось тебе буйнить!

На осушение болота была брошена мощная техника. По траншеям уходила из Князьбора вода. Уходила навсегда. По правилам одновременно с мелиоративными работами следовало строить водохранилище. Однако поджимали сроки, подгоняли из вышестоящей организации. Ровда решил, что первоочередная задача — дать как можно быстрее и дешевле пахотную землю, а со временем и водохранилище будет сделано. Гектар за гектаром перепахивались торфяники, но Матвею и этого казалось мало. Рабочие руководимого им СМУ начали валить вековой Княжий бор...

Авторам сценария Вячеславу Адамчику, Виктору Козько, Федору Коневу и известному белорусскому режиссеру Виталию Четверикову удалось в образе центрального героя органично соединить его «производственную» жизнь с жизнью личной, показать его сильный неделимый характер, когда воля, решительность, настойчивость, одержимость и здесь и там перерастают в волюнтаризм, и самые лучшие побуждения оборачиваются порой и для дела, и для него самого, и для близких недоброй своей стороной. Убеждают

кадры, когда любимая Матвея (артистка Наталья Егорова) страстно просит его не рубить Княжий бор. Но строители не умолимы. Им не до душевных переживаний! А дома Алена открывает перед Матвеем свою тоску по человеческому участию, по желанию жить простой семейной жизнью «как мама, как бабушка». Через некоторое время она покидает его. Хотя и любит.

Глубокая мелиорация дала страшные результаты. Под осушенными торфяниками обнажились пески, началась эрозия почвы. Не сдерживаемый деревьями ветер сдувал плодородный слой земли... Односельчане были против Ровды. «Ты им дважды враг, — сказал Матвею новый начальник строительства, назначенный вместо него. — Одно дело, если бы Княжий бор вырубил чужак. Другое дело, когда это

сделал ты — свой. И они тебе этого никогда не простят».

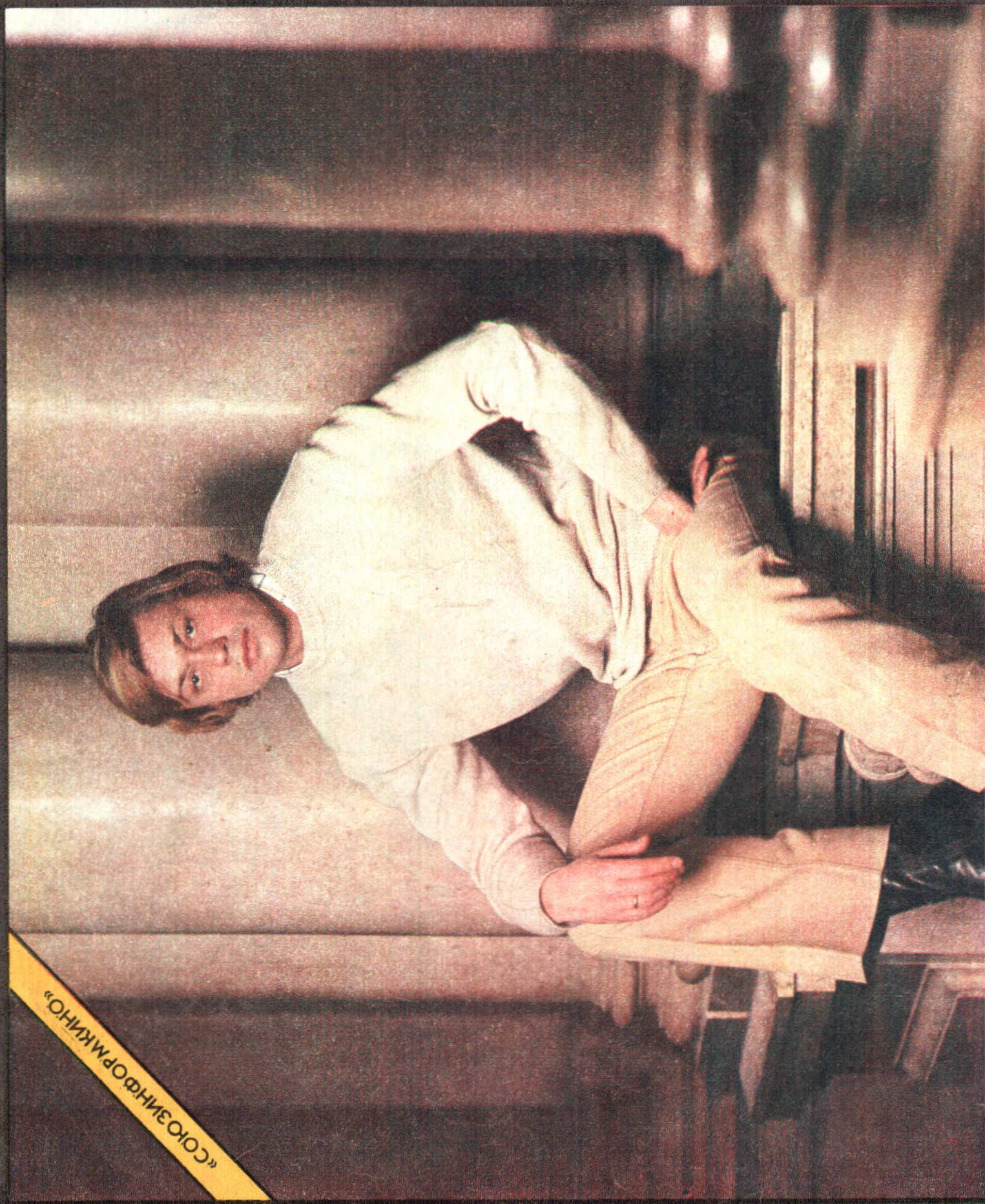
Много пришлось потрудиться Матвею — теперь уже председателю совхоза — на земле, которой он нанес такой урон, многое передумать, прежде чем он мог сказать своим землякам:

— Бы меня подняли, поставили на ноги, делились последним куском. Я каждый кусок помню, каждый глоток молока. Велика им цена, и долг мой велик. А теперь я плачу... Выйдем из хаты, глянем — поля лежат, скоро озеро заплещется. Станет новым Князьбор. Теперь я плачу. Хлебом и молоком.

— На примере маленького уголка Полесья, порой даже стужая краски, мы хотели показать, как опасно неразумное вмешательство в процессы природы, какими бы благородными целями оно не было вызвано, — говорит постановщик картины В. Четвериков. — Могучая техника дана человеку, много силы в его руках, вот ума бы хватило.

В главной роли Ауримас Бабкаускас, сын известного литовского актера Бронюса Бабкаускаса. До этого молодой актер снимался в фильмах «Узники Бомона», «Дорога на Рубецаль», «Раны земли нашей».





«СОЮЗИНФОРМКИНО»

Николай Караченцов

Оставалось двадцать минут до отхода «Красной стрелы» Москва — Ленинград, а Караченцова все не было, и я впервые зашла в зал. «Сгорело» интервью. Почти месяц я безуспешно пыталась «поймать» его по телефону, но он релетировал, снимался, озвучивал и снова релетировал — в театре имени Ленинского комсомола, где вот уже десять лет работает Николай, «на выходе» был спектакль «Юнона и Авось», а Караченцов играл там главную роль — своего тезку Николая Петровича Резанова. Сегодня была премьера, и Караченцов пел, любил, страдал, принимал поздравления, цветы, аплодисменты, и тут-то я и настигла его. Но... ему нужно было отвезти маму домой, поужинать и лечь в Ленинград — примерять костюмы для новой роли (в фильме-сказке Надежды Кошевой «Ослиная шкура»). И вот я жду его у шестого вагона. Наконец, он появился — стремительно промчался вдоль поездов, официально-строгая проводница тут же приветливо заулыбалась (актеров все любят!), и мы выстрельно побежали в куче. Блицинтервью длилось секунд пять минут.

— Как получилось, что Вы стали актером? — Случайность и чуть-чуть наследственность. Мама у меня балетмейстер, и я в детстве мечтал заниматься балетом. Слава богу, что этого не сделал. Так получилось, что наша школа была рядом с детским театром и мы — актив — ходили туда дежурить, следить за противопожарной безопасностью и прочее. Потом, когда при театре открылась студия, мы все выучили по стихотворению и направились туда. Приняли двоих.

А я был уже в десятом классе. Поступил, как это у нас водится, сразу во все театральные вузы, «на шось», и все раздумывал, идти — не идти, хочу — не хочу. Но когда пришел в Школу-студию МХАТ, все раздумья кончились: решил — идти поступлю, или меня вышлют отсюда вперед ногами.

— Ваша популярность началась с «Тили» — первого спектакля Марка Захарова в вашем театре...

— Какая там популярность! Ну узнали немногие, кто ходит в театр. Популярность приносит кино. Вот мне повезло — сразу «попал» в фильм. Я имею в виду «Старшего сына». Ну а после детский фильм «Электроника» (скажи мой первый детский фильм, и сниматься поначалу не очень хотелось... но потом так понравилось!), все мальчишки кричали вслед «Ури!».

— Не кажется ли Вам, что Марк Захаров нашел Ваше амплуа? Кстати, как Вы относитесь к понятию амплуа, есть ли оно у Вас?

— Я стремлюсь сыграть все. Может быть, это не получится, но стремиться к этому буду всю жизнь. В идеале артист должен уметь все, постоянно совершенствовать себя, иногда даже там, где не нужно. Самое счастливое — это эксперимент, любая неудача, из которой можно сделать выводы, лучше запрограммированного успеха.

А амплуа... Мое амплуа — человек. Мне хочется в этом амплуа бороться со всякой гадостью в самом широком смысле этого слова во имя добра, причем утверждать добро, идти по этому пути можно самыми необычными, самыми фантастическими способами. У Марка Захарова это выражается — «фантастический реализм». Вот меня привлекает именно фантастический реализм, естественно, правдивый при всей

своей фантастичности.
— Почти все Ваши роли — и в кино и в театре — с песнями. Вы любите петь?

— Очень. Сейчас поют многие актеры, и всех нас обвиняют в дилетантизме. Но я обязательно буду петь, потому что очень это люблю, и по-человечески буду бояться обвинений, потому что я человек музыкально безграмотный (специально музыка не учился) и иногда со мной мушкетеры, концертмейстеры и композиторы.

— А дома Вы поете?
— Еще как. Каждый день ору (для тренировки). Так же как каждый день занимаюсь пластикой (это уже от мамы). Я считаю, что актеру заниматься пластикой просто необходимо. Даже для того, чтобы сыграть паранитика, нужно уметь правильно сидеть.

— Вот за сегодняшний день Вы сделали кучу дел. Вас это не утомляет? Вы быстрый человек от природы, или профессия заставляет?

— Остановиться уже не могу. А от природы это или от профессии? Наверное, одно наложилось на другое. Я давно не отдыхал, но если сейчас поеду в отпуск, то это будет отдых ненормального человека — если играть в теннис, то пока не упаду, если плавать, то до посинения, если петь, то до утра. Наверное, это подсознательное стремление всегда быть в форме. Это уже становится привычкой, как, например, для меня стало привычным каждый день делать дыхательную гимнастику, чтобы не сорвать голос. Последние слова Николая договаривал уже на ходу — «провожающие пригласились к выходу».

Беседу велла Вера Желтова

РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ



КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО, цветной

«Желание рассказать молодым товарищам, не видевшим в лицо жандармов, суровую правду о днях, когда нынешняя прекрасная, радостная жизнь завоевывалась кровью лучших сынов рабочего класса, владеет мной», — писал Николай Островский во время работы над романом «Рожденные бурею». Это произведение по замыслу писателя должно было быть трехтомной исторической эпопеей. Задуманному, к сожалению, не суждено было свершиться. Только первый том и самое начало первой главы второго оставил нам Островский. Он был полон творческих планов, хотел написать книгу для детей «Детство Павки» — своеобразное введение к первому тому «Как закалялась сталь» и заключительный, третий том этого романа «Счастье Корчагина»... Но и то из задуманного, что удалось сделать, навсегда обессмертило его имя, живущее в нашей благо-

дарной памяти. «Самое прекрасное для человека — всем созданным тобой служить людям и тогда, когда ты перестанешь существовать», — говорил писатель. И он заслужил этот прекрасный удел.

В романе «Рожденные бурею» — события конца 1918 — начала 1919 года в западной части Украины. Немецкие оккупанты бегут. Помещики, фабриканты, банкиры захватывают власть. Подпольные большевистские организации ведут борьбу с панской Польшей. В этой борьбе раскрывается лицо борющихся лагерей, растет и закаляется поколение молодежи, рожденное бурею революции.

«Лейтмотив моей новой книги — это преданность Родине. Я хочу, чтобы при чтении моей книги читателем овладевало прекраснейшее из чувств — чувство преданности нашей великой партии», — так определял Островский высокий

патриотический пафос своего романа.

Островский поставил своей целью показать в романе столкновение «двух миров, двух духовных сил».

Молодой творческий коллектив Центральной студии детских и юношеских фильмов во главе с дебютирующим режиссером (он же автор сценария) Георгием Николаенко, естественно, не могли в одном фильме подробно остановиться на всех сюжетных линиях романа. Поэтому на первое место они выдвинули новый мир, одухотворенный высокими идеалами революции. С помощью молодых актеров, некоторые из которых еще не окончили ВГИК (Геннадия Фролова, Евгения Герасимова, Екатерины Васильевой) и опытных артистов Вадима Захарченко, Георгия Семенова, исполнявших роли подпольщиков-коммунистов, кинематографисты напомнят нам те страницы романа, где

рассказывается о становлении самосознания забитых, неграмотных мальчишек и девочек, об организации первых комсомольских ячеек.

«Кто не горит, тот коптит — это закон. Да здравствует пламя жизни!» — эти слова Николая Островского с предельной лаконичностью выявляют характер самого писателя, выражают суть его произведения, привлекающих к себе творческое внимание все новых поколений деятелей советского кино.

Автор сценария и режиссер — Георгий Николаенко
В ролях: Геннадия Фролов, Екатерина Васильева, Евгений Герасимов, Вадим Захарченко

СНЕГ НА ЗЕЛЕНОМ ПОЛЕ

Признаться, меня удивила моя собственная реакция на этот фильм. Конечно же, я должна быть на стороне этого симпатичного учителя. Сценарист Эдуард Шим, режиссер Валентин Морозов и актер Владимир Еремин наделили своего героя множеством привлекательных черт: он и красив, и обаятелен, и достойно ведет себя. Но не это главное. Он, молодой подающий большие надежды ученый, движимый самыми высокими и благородными порывами, поехал учителем в заброшенную деревню — это достойно уважения. Он научит ребят самостоятельно и не стереотипно мыслить — это выше всяких похвал. Из старого дома они вместе с ребятами сделали свой клуб с питейными и камином, списанными из модного журнала, теплицей с газо-галогенными и кварцевыми лампами — замечательно! Он создал для ребят микромир — это... Вот это показалось мне неверным, если хотите, в какой-то степени даже достойным порицания. Слов нет, с одной стороны замечательный творческий микромир. Старшеклассники создали «Совет распорядителей».

С карандашами и справочниками в руках они решали, что выгоднее для колхоза..., как нужно..., что следует. Но это были стереильно-правильные выкладки, увы, оторванные от жизни. А в жизни дела обстояли куда прозаичнее. Их деревня Жуковка подлежала сносу, жители переселились на центральную усадьбу за пару километров в новые благоустроенные дома. Вот именно против этого и восставали «распорядители» во главе со своим учителем. Чем объясняли они свое несогласие с генеральным планом строительства района? Самыми высокими и искренними резонами: любовью к дому, в котором родился, привязанностью к земле, желанием и правом чувствовать себя на этой земле хозяином.

Но тут я с удивлением поняла, что мои симпатии на стороне скушноватой и усталой — заземленной, одним словом, Клавдии Ивановны, завуча школы (ее хорошо и узнаваемо сыграла Руфина Нифонтова, которую мы привыкли видеть, как правило, в ролях элегантных красавиц). «Хлеб не бывает легким,— гово-

рит она, обращаясь к нашему герою,— я никогда не обманываю учеников. А вы? Вы же знаете, что Жуковки не будет. Ваши воспитанники не будут жить в особняках с французскими каминными и каждый день совершать открытия! Им надо будет работать, выращивать картошку, хлеб в грязь, в дождь, а может быть, и под снегом. Вы сами выдержите?»

Возможно, я восприняла фильм не так, как бы хотелось его авторам. Но хорошо уже то, что он заставляет задуматься и спорить, в этом его неоспоримое достоинство.

Я рассказала вам о своей точке зрения.

А вы посмотрите сами.

Автор сценария — Эдуард Шим
режиссер — Валентин Морозов
В ролях:
Руфина Нифонтова,
Александр Демьяненко,
Дима Веселков,
Оля Дуренкова





В год столетия со дня рождения знаменитой чешской певицы Эммы Дестиновой чехословацкий режиссер Иржи Крейчик начал снимать фильм по сценарию Зденека Малера «Божественная Эмма» — так называли ее за восхитительное сопрано. Картина начинается с кульминационной точки творческого и жизненного пути оперной звезды. 1916 год. Она на вершине славы: солистка Нью-Йоркской «Метрополитен Опера», партнерша самого Карузо. И вдруг, не справившись с тоской по родине, она через пожар мировой войны, пылающий в Европе, безрассудно, как не без основания считали ее друзья, едет в Чехию. И сразу же на границе ее обвиняют в шпионаже, в намерении помочь силам, сопротивляющимся режиму австро-венгерской монархии. Ее держат под домашним арестом в замке Страж. В обмен на свободу от Эммы требуют определенных «дипломатических услуг», на что патристически настроенная артистка отвечает решительным отказом. В этом же замке разыгрывается и драматическая любовная история Эммы, кончившаяся расстрелом ее возлюбленного. У Дестиновой есть возможность вернуться назад в Америку, где ее ждут. Но она не желает покинуть родину. Заключительные кадры фильма показывают зрителям Эмму Дестинову в Национальном пражском театре, осыпаемую восторженными возгласами: «Слава! Слава пани Дестиновой! Слава!».

Авторы сценария —
Зденек Малер, Иржи Крейчик
режиссер — Иржи Крейчик
В ролях:
Божидара Турзонова,
Юрай Кукура, Иржи Адамира,
Милош Копецкий

Чехословакия, цветной

БОЖЕСТВЕННАЯ ЭММА

В картине звучат известные арии Кармен, Анды, Баттерфляй, Тоски, Русалки и другие в прекрасном исполнении певицы Габриэлы Бенячковой; играет Эмму молодая актриса Словацкого национального театра, любимица публики Божидара Турзонова.

«Очень трудно, играть эту выдающуюся женщину», — говорит исполнительница. Кто знает, какой она была в действительности? Она хотела быть знаменитой писательницей, писала стихи, издала два романа, была большой патриоткой, знала несколько языков, любила очень среднего человека, хотя у ее ног лежали Карузо и Тосканини. Она была гениальной. Нельзя ее имитировать в кино. На счастье, мы и не снимали биографический фильм. Это только фантазия на мотивы из ее жизни... Мне бы хотелось еще глубже узнавать ее. Она обладала необычайно мощным характером, но против силы, которая не позволяла ей свободно жить и творить, она была слаба. Да, очень слаба... Тогдашние общественные отношения уничтожили человека поистине мирового масштаба».

Замечательный актерский ансамбль (в роли Виктора красивый, молодой и способный актер Юрай Кукура, американского импрессио играет очень популярный у нас Милош Копецкий), скрупулезная работа по детальному воспроизведению примет той эпохи, прекрасные костюмы и декорации, впечатляющие натурные съемки, интересная музыка композитора Зденека Лишки добавляют к познавательному интересу, заключенному в картине «Божественная Эмма», элементы развлекательности и зрелищности.

Эмма Дестинова —
арт. Божидара Турзонова



адвокатами-коммунистами, защищавшими права народа. События семи дней в январе 1977 года, всколыхнувшие всю страну и получившие странное название «бойня на Аточа», стали основой художественного фильма, поставленного известным испанским режиссером, видным общественным деятелем Хуаном Антонио Бардемом.

Снять этот фильм было немалым делом для гражданина и коммуниста, рассказывает режиссер. То, что вы увидите — сама история, рассказанная языком кино. Все факты были отобраны по данным одного судебного следствия, которое так до конца и не разоблачилось в том, что произошло. Задача заключалась в том, чтобы не акцентировать внимание на самих убийствах, а показать, почему они были совершены, проанализировать их мотивы. В этом фильме, как и всегда, я не отступаю от своего девиза «Надо свидетельствовать!»

— Когда фильм вышел на экран, он поверг в состояние шока профашистскую публику и крайне правые политические элементы. Никто не ожи-

дал увидеть лицо фашизма своей страны и собственных кампаниях в правой прессе, запретить демонстрацию каретин, взрывы бомб в кинотеатрах, террористические акты своего рода актом мужества, вспоминает Бардем.

После конкурса просмотера фильма «Семь дней в январе» на международном Московском Международном кинофестивале «Золотой приз») Лечук артист СССР Тимофей Лещук находится по разным воспитанные кастой кровавого каудильо всячески стараются сохранить старый мир, старые порядки. Им противопоставляются всевозрастающие прогрессивные силы, за которыми буду-

Режиссер стремится к простоте и достоверности в изображении событий. И когда я вижу на экране суровые лица рабочих и всклянутые в приветствии сжатые в кулак руки, я вспоминаю далекие тридцатые годы, кадры хроники, снятые советскими кинодокументалистами в сражающейся Испании. И невольно рождаются слова «Но пасаран!» — «Они не пройдут!».

Авторы сценария — Хуан Антонио Бардем, Грегорио Моран
Режиссер — Хуан Антонио Бардем
В ролях: Мануэль Анхель Эхеа, Фернандо Полак, Мадлен Робинсон, Жак Франсуа

СЕМЬ ДНЕЙ В ЯНВАРЕ

Испания частной



СОЮЗИНФОРМКИНО

ИНФОРМАЦИЯ

ИНФОРМАЦИЯ

ИНФОРМАЦИЯ

В октябре на экраны страны выходит картина «Тегеран-43», удостоенная Золотого приза на XII МКФ в г. Москве

РАССКАЗЫВАЮТ РЕЖИССЕРЫ АЛЕКСАНДР АЛОВ И ВЛАДИМИР НАУМОВ

Перед тем, как приступить к этой работе, мы тщательно и долго изучали материал, прочли всю доступную нам литературу как отечественную, так и зарубежную, ознакомились со всеми версиями и рассказами, которые относились к неудавшемуся покушению на Сталина, Рузвельта и Черчилля, встречались с людьми, принимавшими участие в Тегеранской конференции, просмотрели огромное количество хроникального материала. С самого начала мы почувствовали современность этой истории, ощутили незримые нити, нервы, которые связывают события 1943 года с сегодняшним днем. Одна из самых страшных язв современного капиталистического общества — это политический терроризм, который сейчас охватил весь мир и разъедает его как ржавчина. В разных концах земного шара ежедневно происходят политические убийства, акты насилия, похищения и прочее.

Итак, современный политический терроризм и идеология фашизма как его прародитель, как та философия, на которой возможно возникновение подобного явления. Разумеется, мы совершенно не претендовали на научное исследование политического терроризма. Мы лишь стремились установить внутреннюю, глубинную связь между терроризмом и идеологией фашизма.

Композиция фильма сложна и многопланова. События начинаются в наши дни, когда один из участников покушения на «Большую тройку», некто Эрих Бехлер, решил издать в Париже свои воспоминания, обнаружив уникальные киноматериалы и некоторые документы.

Однако уже во время пресс-конференции, на которой адвокат Лейгрэн, представляющий интересы Бехлера, собирается рассказать об этих замыслах, на Бехлера пытаются совершить покушение. Оказывается, что существуют силы, которые не желают огласки той давней истории.

И вот из Москвы в Париж и Лондон выезжает Андрей Ильич Бородин, чтобы удостовериться в подлинности кино- и фотодокументов. Дело в том, что Андрей Ильич (он же Андре) в 1943 году был одним из тех людей, которые смогли предотвратить покушение. Во время демонстрации кинокадров в Лондоне он видит на экране себя, женщину, которую любил...

Действие фильма переносится в далекие сороковые годы. Подробно прослеживается возникновение замысла и реализация попытки покушения на «Большую тройку» в Тегеране. Замысел этот был чрезвычайно сложным. Фашисты выделили на покушение практически неограниченные суммы. Думается, что это был самый грандиозный замысел политического убийства за всю историю человечества. В заговоре принимало участие очень большое количество людей. Правда, далеко не все знали о его конечной цели. Но человек, которому было поручено возглавить покушение, не верил в успех. Не верил, потому что знал: тайна, известная более чем одному человеку, перестает быть тайной. Поэтому он, не на-



деясь на этот огромный мощный аппарат, втайне от всех едет к профессиональному убийце-одиночке и дает ему задание совершить покушение.

Естественно, существовали силы, которые пытались предотвратить и предотвратили преступление. Одним из тех, кто это сделал, и был наш герой, советский контрразведчик, живший в Париже. Он был направлен в Тегеран, когда стало известно, что готовится акция, имеющая целью срыв Тегеранской конференции. Там он встречает молодую женщину, француженку, которая в качестве переводчицы приезжает в Тегеран вместе с наемным убийцей. Постепенно Андре начинает распутывать этот сложно и хитро завязанный узел и догадывается о том, кто же все-таки должен совершить покушение. И предотвращает его. Параллельно развивается еще одна из главных сюжетных линий фильма — история трагической любви Андре и Мари. В день покушения они теряют друг друга и встречаются лишь через тридцать пять лет, когда Андрей Ильич узнает, что Мари жива, но ей грозит опасность, поскольку Шернер, бывший «руководитель» покушения, стремится убрать всех свидетелей.

Задача, стоявшая перед нашими актерами, была довольно сложной. Им предстояло сыграть два возраста своих героев. А главное — два времени! Ведь человек 1943 года разительно отличается от нашего современника — обликом, поведением, всем своим мироощущением. И актеры должны были, по сути, дважды заново существовать на экране. Игорь Костолевский — сначала молодой контрразведчик под маской «веселого парижанина Андре», а затем убежденный сединами, умудренный опытом профессор Андрей Ильич. Альберт Филозов — нацист Шернер, по кличке «Палач», главный организатор тайных убийств, диверсий и похищений во времена третьего рейха, сегодня изменивший облик,

но не сложивший оружия. Армен Джигарханян — Макс Ришар в 43-м году и Эрих Бехлер (это его новое имя сегодня) — хладнокровный профессиональный убийца в прошлом, пытающийся через тридцать пять лет хотя бы соучастием в преступлении приобщиться к великим событиям и «зафиксировать себя в вечности».

Наталье Белохвостиковой пришлось, пожалуй, труднее всех. Ведь она сыграла не только мягкую, нежную, незащищенную Мари сорок третьего года и надломленную жизнью сегодняшнюю Мари, но и ее дочь Натали — раскованную, ироничную, современную парижанку.

В фильме заняты многие зарубежные актеры — Ален Делон в роли инспектора Фоша, известный театральный актер, снявшийся более чем в 150 фильмах; Курд Юргенс в роли адвоката Лейгрэна; Жорж Жере, Клод Жад и другие. Что было интересным в работе с зарубежными актерами и был ли смысл их приглашать? Мы вовсе не считаем, что француз должен играть непременно французом. Тем не менее участие зарубежных актеров привнесло очень многое. Все действие картины происходит в Западной Европе и Америке. Натурные съемки проводились в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. И Ален Делон, и Курд Юргенс, и Жорж Жере, и Клод Жад живут и существуют в этом мире, насквозь проникнуты его духом, им не нужно адаптироваться к обстоятельствам. И они добавляли дополнительные штрихи к своим героям, исходя из собственного жизненного опыта.

...Конечно, наша новая работа существенно отличается от предыдущей — фильма «Легенда о Тиле». И все же между этими двумя картинами есть много общего. Прежде всего, сам принцип подхода к материалу: ведь и там, и здесь мы стремимся исследовать человеческий характер не в спокойном, обыденном течении жизни, а в ситуации критической.

НОВОСТИ С КИНОСТУДИИ

«ТУРКМЕНФИЛЬМ»

Литературный сценарий двухсерийного художественного фильма «Утренние всадники», созданный по роману Х. Дыряева «Судьба», написан известным туркменским драматургом, лауреатом Гос. премии СССР Гусейном Мухтаровым в соавторстве с одним из режиссеров-постановщиков картины Мередом Атахановым.

Экранизация всеми любимого романа родного писателя Туркмении Х. Дыряева «Судьба» решена в историко-революционном жанре. Из романа взято то главное, что определяется выражением «Судьба человеческая — судьба народная», ведь через судьбы главных героев Узук, Берды, Дурды, Аллак, родителей Узук и других образов прослежена судьба туркменского народа в переломный момент истории. В фильме ярко показана борьба большевиков за народное счастье, их сложное противоборство с лагерем феодалов и буржуазии. Создатели картины — режиссеры Меред Атаханов и Ходжадурды Нарлиев пытались аккумулировать на экране суть романа, сохранить основные коллизии, проследить судьбы героев.

История главной героини Узук — женщины, выросшей в бедной крестьянской семье, глубоко символична: в ней отразилась судьба многих женщин Востока, прошедших путь к новой жизни, открытой перед ними Советской властью. В экранизации многопланового эпического произведения «Судьба» будут представлены события большой временной протяженности — с 1903 года до середины 20-х годов.

КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО

Было так тепло, что черешня расцвела второй раз в году. Осень кончилась неожиданно. Прямо на черешневый цвет упал снег. Пришла зима. А Михайло Руснак в последний раз смотрел на снег, на горы, на цветущее дерево. Он покидал родные Карпаты, отправляясь в далекую Канаду, где, как говорили люди, не надо ни пахать, ни сеять, хлеб просто сам растет. Там, думал Руснак, и найдется его бедняцкое счастье, там он паном станет.

Празднование 1300-летнего юбилея образования Болгарского государства рассчитано на пять лет, что и определяет в ближайшее время творческие усилия болгарских кинематографистов. Многие художественные фильмы воссоздадут ключевые моменты истории Болгарии. О первом правителе государства рассказывает лента Людмила Стайкова «Хан Аспарух». События IX века, принятие христианства найдут отражение в фильме «Борис I» Борислава Шаралиева. «Константин-философ» Георгия Стоянова — о создании славянской письменности. Борьбе против османского ига, героям Илинденского восстания 1903 года посвящена картина Георгия Дюлгера «Мера за меру». «Боянский мастер» Захария Жандова — об искусстве неизвестного болгарского художника, предвосхитившего итальянский Ренессанс. Столетью со дня рождения Георгия Димитрова

Так начинается новый фильм с поэтичным названием «Такая поздняя, такая теплая осень...», который снимает сейчас актер и режиссер Иван Миколайчук («Белая птица с черной отметиной», «Вавилон XX», «Бирюк»). Эта киноповесть о буковинском крестьянине, выехавшем много лет назад с маленькой дочкой Орысей в Канаду на поиски счастья и богатства. Прошли годы, умерла на чужбине дочь, выросла внучка Орыся, и решил старый Руснак вернуться в родные края, посмотреть в последний раз на родные земли. Об этой поздней встрече с Родиной, о великом горе при расставании с ней, о великом счастье ее обретения и расскажет фильм, который посвящается 40-летию установления Советской власти на Буковине.

«АРМЕНФИЛЬМ»

Новый полнометражный художественный фильм «Лирический марш» (реж. Л. Исаакян, А. Айвазян) отражает один из сложных исторических периодов в жизни Армении и всего Кавказа — 1918 год, когда Советская власть с трудом пробивала себе дорогу в борьбе с внутренней контрреволюцией и иностранными интервентами. В центре повествования на фоне широко развертывающихся событий гражданской войны — опасное для жизни путешествие двух женщин Анаид и Мариамик. Мариамик олицетворяет собой в картине фантастическую преданность своему идеалу, любви, долгу. Узнав об аресте возлюбленного, девушка со своей тетей выезжает на розыски. Долгое, изнурительное и опасное путешествие раскрывает им, живущим до этого изолированной от внешнего мира жизнью среднебуржуазной семьи, глаза на правду. Они видят, что из всех противоборствующих сил лишь большевики являются носителями гуманистических идей, лишь они борются за освобождение народных масс от гнета, и что все остальные силы лишь пользуются историческими обстоятельствами, чтобы захватить власть, превратить страну в мрачную арену анархии и деспотизма. Пройдя по селениям Кавказа, охваченного гражданской войной, женщины всюду встречаются с последствиями ожесточенной, бескомпромиссной борьбы разных противоборствующих группировок, становятся очевидцами убийств, разрушений, сами не раз спасаются от смерти.

посвящается фильм «Предупреждение», который в содружестве с болгарскими и советскими кинематографистами поставит выдающийся испанский режиссер Хуан Антонио Бардем. «Удар» Борислава Шаралиева воспроизведет на экране революционные события сентября 1944 года, когда народ захватил власть в свои руки.

Чехословацкий режиссер Радим Царчек, снимающий в основном фильмы для детей («Взрослым позволено все», «Жираф в окне» и др.), заканчивает на киностудии «Готвальдов» мюзикл «Между нами мальчишки». Это веселый и в то же время поучительный рассказ об учениках завода точного машиностроения, об их взаимоотношениях с мастерами и воспитателями, о жизни в интернате.

В октябре

на экраны выходит болгарский фильм «Мгновения в спичечной коробке». Одну из ролей в фильме играет популярный актер СТЕФАН ДАНИЛОВ.

«Не в рекламно-сенсационном, а в социально-психологическом смысле слова Стефан Данаилов — первая настоящая «звезда» болгарского кино. Это типичный случай, когда любовь многочисленных зрителей и слава предшествовали профессиональному мастерству», — писала кинокритик Вера Найденова в 1977 году. Популярность пришла к нему после фильма «Первый курьер», но она получила невиданный размах, когда на телевизионном экране появились серии фильма «На каждом километре». Стефан Данаилов стал объектом восхищения, примером для подражания среди молодежи. Сегодня, как, впрочем, во все времена и эпохи, зрителей привлекают прежде всего героические характеры, доблестных и мужественных героев. Образы именно таких героев с максимальной волей и сильными чувствами, совершающих смелые, решительные поступки, и создал Стефан Данаилов в фильмах «Первый курьер», «Черные ангелы», «На каждом километре» и др. В этом смысле можно сказать, что утверждение Данаилова на экране было не просто открытием нового актера, а открытием нового героя в болгарском кино, нового социально-психологического типажа на экране. Зная о том, насколько переходящим бывает быстрый успех, Стефан Данаилов сам начал стремиться к некоторой «компенсации», к ролям иного плана, к первоисследованиям, которые, согласно старым канонам актерской профессии, считаются более важными творческими проявлениями по сравнению с современным блеском «кинозвезд».



ТВОЯ



Автор сценария и режиссер —
Клод Отан-Лара
В ролях:
Валери Жанне,
Софи Гримальди, Николь Морей,
Морис Биро

Посмотрите, пожалуйста, на фотографии. В чем-то мимолетном они похожи на те, что были страннику назад — действие этих двух фильмов происходит приблизительно в одно и то же время. Более того, совершенно случайно на страницах нашего обзора рядом оказались картины, герои которых почти одновременно приезжают из Америки в Европу. Правда, за океаном они не могли знать друг друга по той простой причине, что в отличие от «божественной Эммы» герой «Глория» придуман Соланжем Беллегардом, по трогательному роману которого классик французского кино режиссер Клод Отан-Лара поставил свой фильм.

Итак, Париж отдыхает от лишений и невзгод первой мировой войны. Переполнены кафе, синематографы, театры. В одном из кабаре насыщенная разнообразная программа, на все вкусы. Представьте, даже «Умирающий лебедь» Сен-Санса, так не походящий на кафешантанские танцы, заполнившие эстраду. Да и сама балерина, Мелизанда, — задумчивая и нежная, — не такая, как ее подруги по сцене. Она безразлично принимает знаки восхищения, знает наизусть, какие слова просякоупит к роскошному букету очередной плененный ее искусством посетитель. Девушка живет в мире трепетных детских воспоминаний. Для нее реально только то, что было десять лет назад.

...И вот в ее размерной красивый молодой человек. «Встреча с вами навела мне одно воспоминание, — говорит он. — Я расскажу вам, если позволите. Это печальная история о двух маленьких детях, о мальчике и девочке. Они были привязаны друг к другу. А потом их разлучила война.

Этот мальчик ничего не забыл и писал письма... Очень долго. Но, несмотря на его упорство письма оставались без ответа.

— Вероятно, плохо работала почта, мсье, — срывающимся голосом прошептала артистка.



Глория — арт. Валери Жанне

— О нет, — горячо возразил ей юноша, — иначе они бы возвращались к нему. На них просто не отвечали. Потому что они были не нужны. Молчание доказывало, что только один из них любил.

— А вы знаете, что было в этих письмах? — спросила она.

— Обычные вещи. Мальчик писал, что любит и боится потерять девочку.

Один раз он даже написал письмо, в котором на всех страницах было всего лишь одно слово. Ее имя.

— Какое?

— По-моему, это было ваше имя, мадемуазель.

— Мелизанда?

— Нет...

— Я тоже не забыла вас, Жак.

— Я так и думал, почему же вы не отвечали на мои письма?

— Потому что я их не получала. Их прятали от меня. Очевидно я их нашла. Но было уже поздно...

Этот диалог Жака и Глории (Мелизанда, как вы уже, конечно, догадаетесь, ее сценическое имя)

знакомит нас с содержанием первой части картины. К этому остается

добавить, что с началом войны Жака увезли в Америку; переписке препятствовали, чтобы он (как это раз

уже было) не убежал назад к своей обожавшей свертнице. Она же была

отдана в швейцарский пансион, где прошла серьезную балетную школу.

Говорят, что первая детская любовь улетает, как туман на рассвете.

Однако любовь Глории и Жака стала смыслом их существования и прошла

сквозь все перемены судьбы, обстоятельства их жизни. И к моменту их новой

встречи они любили друг друга, как прежде. Радостное потрясение

оказалось настолько сильным, что Глория в нервной горячке слезла

в постель, и ей угрожала серьезная опасность.

Вот такую навязную сентиментальную историю приготовил вам экран.

Она поставлена и разыграна с отменным вкусом. Ведь уже само имя

режиссера Отан-Лара может служить тому верной порукой.

СОЮЗИНФОРМКИНО

Кроме тех картин, о которых вы прочли на страницах обозрения, на экраны кинотеатров в октябре выйдут фильмы:

«Какие наши годы». В основе фильма — раздумья о современной молодежи, о судьбах двух друзей, о выборе ими жизненной позиции, о честности и компромиссах. Таш и Назар познакомились в несколько неожиданной ситуации: Назар заступился за Таша, на которого вшестером набросились хулиганы. Они очень разные, эти ребята. Балагур и весельчак Таш, готовый в любую минуту откликнуться на чужое горе и прийти другу на помощь. И сильный, мужественный Назар, настойчиво стремящийся самоутвердиться в жизни. Именно это его желание, а также любовь к дочери человека, дающего зятю и машину, и квартиру, и продвижение по службе, превращают Назара в циничного потребителя и мещанина. Фильм снят на киностудии «Узбекфильм», режиссером Э. Ишмухамедовым. Роль Назара исполняет Л. Ульфсак, а роль Таша — Р. Сагдуллаев.



Фильм «Преступник и адвокаты» адресован взрослым, хотя в нем говорится о судьбе подростка. Следователь Мирзоев ведет дело о поджоге такси, который совершил ученик 9-го класса Сиродж Саттаров. В ходе расследования мы узнаем историю семьи Сироджа и причину, побудившую мальчика совершить преступление. Фильм снят на киностудии «Таджикфильм» режиссером Ю. Юсуповым. Роли исполняют: И. Иркаев, С. Сазалиева, М. Арипов и другие.

Для любителей героико-романтической драмы на Одесской киностудии режиссер В. Виноградов снял фильм «Белый танец», который рассказывает о первых шагах социалистических преобразований на селе, о перекрестке жизни крестьянства в сложной обстановке 20-х годов. Основное внимание авторы уделяют судьбе крестьянской девушки Алены, истории ее трагической любви.

Фильм «Большая короткая жизнь», снятый на киностудии «Узбекфильм» режиссером Ю. Агзамовым, посвящен жизни и деятельности верного сына Коммунистической партии и Советского государства Юлдаша Ахунбабаева, прошедшего путь от батрака до Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Авторы фильма останавливают внимание на основных этапах его жизненного пути, прослеживая ступени роста сознательности, зрелости, революционной убежденности своего героя. В фильме снимались М. Мансуров, А. Титов, Р. Садыков и другие актеры.

«Встреча с 9 до 9». Фильм повествует о жизни ученых, об этических и моральных проблемах, связанных с неустанным научным поиском, с разными взглядами на науку, с выбором жизненной позиции. Основной конфликт развивается между молодым талантливым, постоянно ищущим ученым Романом Шпокасом и расчетливым карьеристом Каролисом Будрисом. Фильм на Литовской киностудии снял режиссер Раймондас Вабалас.

На Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького режиссер Марк Осепян снял фильм «Ришад — внук Зифы». В небольшой татарской деревушке живет бабушка Зифа — так ее называет приемный внук Ришад, да и многие соседи. Женщина гордая, мудрая, спокойная и добрая, она вырастила двоих детей, но не смогла избежать одиночества. Дети выросли и уехали в город. Изредка они навещают ее, но они не могут найти общего языка. Весь огромный запас человечности и доброты отдает Зифа Ришаду. Как все подростки, Ришад — максималист, но страстность и убежденность, с которыми он борется против несправедливости жизни, говорят о том, что он наследует нравствен-



ные качества бабушки Зифы, которые она не сумела передать своим детям. Роль Зифы исполняет Вера Минкина, а роль Ришада — Миша Куюмджи.

Новый двухсерийный румынский фильм «Семья Тэнасе» рассказывает о крупнейшем в истории Румынии крестьянском восстании 1907 года. В основе фильма — драматическая история семьи деревенского мастера Соара Тэнасе. Средний сын Тэнасе вместе с отцом становится во главе крестьян, штурмующих имение помещицы. Во время бунта погибает дочь Тэнасе Ралука. Старший сын Александр офицер, который теперь должен стрелять в односельчан, в родных... Но в решающий момент он переходит на сторону восставших.

В корейской кинокомедии «День в парке культуры и отдыха» рассказывается, как работница фабрики в Пхеньяне Сун Нё решила женить своего робкого сына на сестре бригадира Ги Чхора. Они договариваются встретиться семьями в выходной день, как бы невзначай, в парке культуры и отдыха. Происходит много неожиданных столкновений, недоразумений, прежде чем выясняется, что молодые люди давно знакомы и не нуждаются ни в каком сватовстве.



В норвежском фильме «Наследство» многочисленное семейство Скаулов неожиданно лишилось своего главы — владельца крупной судоходной компании Кая Скаула. Между родственниками умершего начинаются препирательства за каждую мелочь из наследства. В ход идут сплетни, интриги, взаимные оскорбления. Но неожиданно выясняется, что единственная прямая наследница шестнадцатилетняя Ханна.

Действие тунисского фильма «Водонос мертв» происходит в Каире в двадцатых годах. Герой его — бедный водонос Шуша. Окружающие относились к Шуше с уважением, так как он был серьезным и честным человеком. Все помнили его трагедию, — во время родов умерла его жена, оставив новорожденного ребенка. Шуше казалось, что жизнь его оборвалась в момент смерти жены. Но заботы о воспитании сына заглушили боль. Благодаря уважению, которым пользовался Шуша у горожан, муниципалитет назначил его управляющим водораздаточной колонкой. Улыбка снова появилась на лице водоноса: он понимал, что на своем маленьком посту может принести большую пользу людям.



СВЕТЛАНА
ТОМА

Не знаю, почему рассказ о Светлане Тома хочется начать «с конца» — с последней увиденной роли в фильме «Тайна записной книжки». Нет, это не было новым открытием актрисы, это была встреча со старой знакомой, увиденной по-новому. Дело было в том, что почему-то в этом фильме у Светланы была по-мальчишески короткая стрижка. Эда, в сущности, вполне второстепенная деталь окончательно сломала тот романтически-цыганский стереотип, который успел сложиться за пятнадцать лет пребывания Светланы на экране. Хотя, говоря о стереотипе, я подразумеваю лишь стереотип зрительского восприятия актера, ведь не так уж редко «стереотип» — это редкостное слияние актерских данных, духовного облика героя и зрительского желания увидеть в данном актере данного героя.

После первой большой работы Светланы Тома — фильма Эмиля Лотяну («крестного отца» актрисы) «Красные поляны» критики заговорили о том, что у молодой актрисы «кесть нерва, темперамент, врожденное чувство современности». О ее Маше в «Живом трупе» говорили, что она инфантильна, чуть поверхностна и настоящая простота еще недоступна ей. Зато в оценке Радды — героини фильма «Табор уходит в небо» — все — и критики, и зрители — были единодушны. Вообще, лучшие работы Светланы Тома, и это совсем не странно, в фильмах Эмиля Лотяну, не странно, потому что актеру и актрисе (естественно) нужен «свой» режиссер, режиссер-учитель, режиссер-наставник, режиссер-единомышленник.

Может быть, оттого, что обаяние романтических героинь Светланы Тома пересиливало впечатление от ее вполне добротных ролей наших современниц, представлялась мне Светлана каким-то экзотическим цветком в ороле из распушенных черных волос. И вот — уродливая стрижка, печальные глаза Наташи из «Тайны записной книжки». Ничего общего с экзотическим цветком. Только чуть-чуть загадки в темных глазах. Думается, что в последних своих работах («Люди в океане», «Тайна записной книжки») Светлана пытается найти себя вновь, но уже не в своеобразной дочери степей прошлого века, а в нашей современнице, которой тоже свойственны и любовь к свободе, и гордость, и романтическая приподнятость, и лиричность. Пока еще она ищет лишь подходы к своей теме, к своей роли. В одном из интервью актриса сказала, что хочет сыграть Анну Каренину, «трагедию и счастье огромной любви, силу и пронзительность чувств». Что ж, сил у актрисы для такой роли накопилось изрядно. Остается пожелать, чтобы по эмоциональной и актерской насыщенности эта роль была чем-то похожа на Радду из «Табора». Чтобы это была роль на всю жизнь.

Формат издания 60 X 90 1/8.
Бумага для глубокой печати.
Печ. л. — 3. Учебн.-изд. л. — 5,06.
Сдано в набор 16/VII — 1981 г.
Тираж 400 000 экз. Т-23 734. Подп.
в печ. 6/VIII — 1981 г. Зак. 1851.
Цена 35 коп.



ИВАР
КАЛНИНЬ

Неотразимого французского красавца Ивара Калнина многим из нас «открыло» телевидение. В пьесе Сомерсета Моэма «Театр» мало кому известный за пределами Латвии актер сыграл Тома. Ивар Калнина, для которого, кстати, роль Тома была не первой в кино (до этого он сыграл фашистского прислужника Юриса в фильме «Инга-Иволга», вымышленного героя с реальными страстями Яниса в картине «Яблоко в реке»), родился в Риге, в простой рабочей семье, в которой, кроме него, было еще трое детей. С четырнадцати лет начал работать сам — слесарем в трамвайном депо, электриком, механиком в вычислительном центре, учился в вечерней школе, играл в ансамбле поп-музыки. Попробовать свои силы в Народной студии киноактера при Рижской киностудии Ивара уговорила младшая сестра. Педагогов, «слушавших» Ивара, покорила искренность юноши, заразительная вера в силу произнесенного слова.

Уже много лет Ивар Калнина любим и популярен в Латвии как актер Художественного театра имени Яниса Райниса. Теперь он любим и популярен еще и как киноактер. И, как ни странно, популярность и любовь принесли ему пресловутые «французские» роли молодых обаятельных полунеготцев. И Том в «Театре», и богатый бездельник Итале из фильма Гунара Цилинского «Ранняя ржавчина», и белоzubый покоритель миллионерш из телефильма «Полиция, полиция, картофельное пюре!» — ослепительно нахальные, спортивно обаятельные и подтянутые, в меру умные, в меру значительные, и так напоминают эталон женских грез, что актеру всякий раз только виртуозность задуманной в рамках образа игры не позволяет перейти от вполне реального и ныне так модного «ретро» к остроумнейшей пародии на самого себя. Режиссер Янис Стрейч сказал как-то об Иваре:

— После поверхностного знакомства у многих создается ложное впечатление о нем... Его даже упрекают в гордости и высокомерии. Это ошибка. В чем его высокомерие? Может быть, в его стати, подтянутости, ироничном взгляде? Да, он ироничен, но его ирония доброжелательна и умна. Он уже многое понял в жизни, в людях, и научился оценивать и то и другое. Сначала мы боялись, не вскружит ли голову молодому актеру популярность, пришедшая с первых же ролей. Но боялись вполне напрасно. Он и в искусстве сохранил ту систему ценностей рабочего парня, в которой популярность вовсе не на первом месте. А на первом — правдивость и честность. Может, сдвинуть «французую» маску помогут новые работы Калнина? Может, быть. Очень хочется почувствовать силу его доброжелательной ироничности.

В/О «Союзинформкино» Главного
управления кинофикации и кинопроката
Госкино СССР, Москва, Б. Ордынка,
дом 43. Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной
торговли, г. Чехов Московской области

Цена 35 коп.
Индекс 10920.

